# Max-Keller-Schule

Berufsfachschule für Musik

Altötting

## Prüfungsanforderungen

# **Hauptfach:** **Fagott**

Vorzubereiten sind:

**eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von z. B.**

C. Kopprasch, 60 Etüden
 J. Satzenhofer „Übungen in allen Tonarten“

**zwei Stücke aus verschiedenen Stilepochen wie z. B.**

Benedetto Marcello: Sonate in e-Moll für Fagott und Continuo

Johann Ernst Galliard: Fagottsonate

Étienne Ozi: Capricci

Ermanno Wolf-Ferrari: "Strimpellata" aus Suite-Concertino

Die genannten Literaturvorschläge können durch Stücke gleichen oder höheren Schwierigkeitsgrades ersetzt werden.

Bitte tragen Sie die Kompositionen mit der vorgesehenen Klavierbegleitung vor. Diese wird gerne von der Max-Keller-Schule gestellt.
**Die** **Noten für die Klavierbegleitung sind bei der Aufnahmeprüfung mitzubringen.**

**Theorie**

**Gehörbildung** (schriftlich)

* Erkennen von Intervallen und Dur- und Moll-Dreiklängen (ohne Umkehrungen)
* kleines Melodiediktat
* kleines Rhythmusdiktat
* Fehlersuchspiel

**Gehörbildung** (mündlich)

* Singen und Erkennen von Intervallen und Dreiklängen (Dur und Moll)
* Rhythmus klatschen im 3er- und 4er-Takt

**Allgemeine Musiklehre** (schriftlich)

* Noten in verschiedenen Schlüsseln
* Skalen in Dur und Moll (G- und F-Schlüssel)
* Tonartvorzeichen
* Intervalle
* Dreiklänge (ohne Lagenerkennung)
* Vortragsbezeichnungen

**Singen**

All mein Gedanken, die ich hab

Wach auf, mein Herzens Schöne

Innsbruck, ich muss dich lassen

Komm, lieber Mai und mache

Auf, auf zum fröhlichen Jagen

Der hat vergeben das ewig Leben

Das Wandern ist des Müllers Lust

Guten Abend, gut´ Nacht

Chume, chum, Geselle min

Von den angegebenen Volksliedern ist eine Strophe eines ausgewählten Liedes auswendig vorzutragen.