

NB: Die hier angegebene Stimmführung ist nicht die einzig korrekte.

**Aufgabe**

1. Benennen Sie die Klauseln an den Enden der Choralzeilen drei bis sechs (siehe eckige Klammern). \_\_\_\_\_ / 4

1 Punkt pro Klausel

2. Ergänzen Sie den vierstimmigen Choralatz nach den Vorgaben aus:

- erste und zweite Choralzeile Generalbass,
- dritte Choralzeile Stufentheorie,
- vierte Choralzeile Funktionstheorie,
- fünfte Choralzeile Leadsheet-Changes.

Achten Sie auf sangliche Stimmführung und das Parallelenverbot (Ausnahmen siehe \*).

\_\_\_\_\_ / 47

1 Punkt pro Ton: 1.+2. Choralzeile 14 + 3. 26 + 4. 27 + 5. 27 = 94 : 2

3. Analysieren Sie die sechste Choralzeile nach Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet-Changes. \_\_\_\_\_ / 22

1 Punkt pro Zeichen: Leadsheet 14 + Stufen ("8-7"+"65") 16 + Funktion 14 = 44 : 2

nach JS Bach, 389 Choralgesänge, Nr 11  
 "Ach wie flüchtig, ach wie nichtig"

6

A-Moll: III 8-9 | 3-2 IV 6 5 #VII I II 6 5 V 8-7 I #

\* Hier entsteht eine durch Vorhalt gedeckte Quintparallele

A-Moll: T 3-4 8-9 T 3 S 8-7 N 8-7  
 D-Moll: tG 8-7 s 6 5 D 8-7 T 4 - 3

G sus4/A G/B C /B Am /G F6 G 7 C#sus4 C

F /E Dm E/G# Am B7/D# E 7 Asus4 A

A-Moll:  
 VI 8-7 IV V # I II 6 5 # [IV 6 5 #] V 8-7 I 4 #  
 tG 8-7 s D 3 t DD 7 3 D 8-7 T 4 - 3

**Notenschlüssel**

- 73,0 - 66,0 = 1
- 65,5 - 56,0 = 2
- 55,5 - 41,5 = 3
- 41,0 - 28,5 = 4
- 28,0 - 18,5 = 5
- 18,0 - 0 = 6

Gesamtpunktzahl \_\_\_\_\_ / 73

Note \_\_\_\_\_

NB: In der Aufnahmeprüfung zum 2. Schuljahr können Vorkenntnisse nur punktuell geprüft werden. Es werden Kenntnisse in Allgemeiner Musiklehre und insbesondere Generalbass (mit Oktavregel), Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet-Notation vorausgesetzt sowie Liedsatz, Kantionalsatz, Choralatz und Modulation. Neben den auf der Website empfohlenen Musiklehren bieten sich die kostenlosen Online-Kurse von Ulrich Kaiser an unter musikanalyse.net (→ Lesen → Choralatz 1+2; Liedsatz, Choralatz und Kantionalsatz; Die Oktavregel; Was ist Modulation?).