Max-Keller-Schule

Berufsfachschule für Musik

Altötting

# Prüfungsanforderungen für den Eintritt in das 2. Schuljahr

# Hauptfach: Gitarre

## Technik

* alle Dur-Skalen über 3 bzw. 2 ½ Oktaven
* Angelegter Anschlag („apuyando“)
* Arpeggio-Technik („tirando“)
* Akkord-Anschlag
* Erweiterte Kadenzen in günstigen Tonarten (3-4stimmig)

## Vortrag

* eine Etüde aus Leo Brower: „Estudios sencillos“

oder

eine Etüde aus M. Carcassi: op. 60

* ein polyphones Werk, z.B.:

„Go from my window“ von Thomas Robinson

oder

“Almain” von Robert Johnson

* ein klassisches Werk, z.B.:

„Menuett“ von Fernando Sor op. 25 oder op. 11

* ein Werk freier Wahl
* einfacher Vortrag „Prima-vista“

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind ebenfalls zulässig.

# Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Rücksprache mit der Hauptfachlehrkraft Herr Markert.

**Theorie**

**Allgemeine Musiklehre**

* Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B.

Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott)

oder Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter)

**Gehörbildung** (schriftlich)

* Rhythmusdiktat
* Erkennen von Intervallen, Dreiklängen und Dominantseptakkorden mit Umkehrungen
* Melodiediktat (grundtonal)

**Gehörbildung** (mündlich)

* Nachspielen eines Vordersatzes auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl und Ergänzen eines gleichartigen Nachsatzes

**Vorbereitende Literatur: z.B.**

Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen

(Verlag Kurt Maas)

Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

**Tonsatz**

* Aussetzen eines vierstimmigen Bachchorals nach Vorgaben aus Generalbass, Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet

**Pflichtfachinstrument**

* 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit

**z.B. Pflichtfach Klavier:**

ein Stück aus dem „Notenbuch der Anna Magdalena Bach“, ein Sonatinensatz der Klassik, ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

**Stimmbildung/Sprecherziehung**

* ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
* ein leichtes Kunstlied (begleitet)