

NB: Die hier angegebene Stimmführung ist nicht die einzig korrekte.

Aufgabe

1. Benennen Sie die Klauseln an den Enden der Choralzeilen drei bis sechs (siehe eckige Klammern). _____ / 4
 1 Punkt pro Klausel

2. Ergänzen Sie den vierstimmigen Choralatz nach den Vorgaben aus:
 erste und zweite Choralzeile Generalbass,
 dritte Choralzeile Stufentheorie,
 vierte Choralzeile Funktionstheorie,
 fünfte Choralzeile Leadsheet-Changes.
 Achten Sie auf sangliche Stimmführung und das Parallelenverbot (Ausnahmen siehe *). _____ / 47
 1 Punkt pro Ton: 1.+2. Choralzeile 14 + 3. 26 + 4. 27 + 5. 27 = 94 : 2

3. Analysieren Sie die sechste Choralzeile nach Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet-Changes. _____ / 22
 1 Punkt pro Zeichen: Leadsheet 14 + Stufen ("8-7"+"65"=1) 16 + Funktion 14 = 44 : 2

nach JS Bach, 389 Choralgesänge, Nr 11
 "Ach wie flüchtig, ach wie nichtig"

Tenorklausel

A-Moll: III 8-9 | 3-2 IV 6 5 #VII I II 6 5 V 8-7 I #

* Hier entsteht eine durch Vorhalt gedeckte Quintparallele

A-Moll: T 3-4 T S N
 8-9 3 8-7 8-7
 D-Moll: tG s 6 D 8-7 T 4 — 3
 8-7 5

Tenorklausel

G sus4/A G/B C /B Am /G F6 G 7 C#sus4 C

Tenorklausel

F /E Dm E/G# Am B7/D# E 7 Asus4 A

A-Moll:
 VI 8-7 IV V # I II 6 5 # [IV 6 5 #] V 8-7 I 4 — #
 tG 8-7 s D 3 t DD 7 3 D 8-7 T 4 — 3

NB: In der Aufnahmeprüfung zum 2. Schuljahr können Vorkenntnisse nur bruchstückhaft geprüft werden. Es werden Kenntnisse in Allgemeiner Musiklehre und insbesondere Generalbass (mit Oktavregel), Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet-Notation vorausgesetzt sowie Liedsatz, Kantionalsatz und Choralatz. Neben den auf der Website empfohlenen Musiklehren bieten sich die kostenlosen Online-Kurse von Ulrich Kaiser an unter musikanalyse.net (→ Lesen → Choralatz 1+2; Liedsatz, Choralatz und Kantionalsatz; Die Oktavregel).

Notenschlüssel
73,0 - 66,0 = 1
65,5 - 56,0 = 2
55,5 - 41,5 = 3
41,0 - 28,5 = 4
28,0 - 18,5 = 5
18,0 - 0 = 6

Gesamtpunktzahl _____ / 73

Note _____