

Aufgabe

- Benennen Sie die Klauseln an den Enden der Choralzeilen drei bis sechs (siehe eckige Klammern). _____ / 4
- Ergänzen Sie den vierstimmigen Choralatz nach den Vorgaben aus:
 erste und zweite Choralzeile Generalbass,
 dritte Choralzeile Stufentheorie,
 vierte Choralzeile Funktionstheorie, Achten Sie auf sangliche Stimmführung und
 fünfte Choralzeile Leadsheet-Changes. das Parallelenverbot (Ausnahmen siehe *). _____ / 47
- Analysieren Sie die sechste Choralzeile nach Stufentheorie, Funktionstheorie und Leadsheet-Changes. _____ / 22

6

A-Moll: III⁸⁻⁹ | 3-2 | IV⁶₅ #VII I | II⁶₅ V⁸⁻⁷ I #

* Hier entsteht eine durch Vorhalt gedeckte Quintparallele

A-Moll: T³⁻⁴₈₋₉ T₃ S₈₋₇ N₈₋₇
 D-Moll: tG₈₋₇ s⁶₅ D⁸⁻⁷ T⁴⁻³

G sus4/A G/B C /B Am /G F6 G 7 C_{sus4} *

A-Moll:

Gesamtpunktzahl _____ / 73

Note _____