

Max-Keller-Schule
Berufsfachschule für Musik
Altötting

**Anforderungen für die Eignungsprüfung 2. Schuljahr an der Berufsfachschule
für Musik Altötting**

Hauptfach: Waldhorn

Bei der Aufnahmeprüfung sind drei Stücke aus unterschiedlichen Epochen vorzutragen.

Man orientiere sich bitte an folgenden Werken:

- Wolfgang Amadé Mozart: Konzert Nr. 3 Es-Dur 1. Satz
- Eugene Bozza: En Irlande
- Camille Saint-Saens: Romance

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig. Bitte tragen Sie die Kompositionen mit der vorgesehenen Klavierbegleitung vor. Diese wird gerne von der Max-Keller-Schule gestellt. Begleitnoten sind mitzubringen!

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Rücksprache mit der Hauptfachlehrkraft Hugo Schwaiberger.

Allgemeine Musiklehre
Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B. Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott);
z.B. Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter).

2. Gehörbildung (schriftlich)

- Erkennen leitereigener Töne in Dur und harmonisch Moll (grundtonbezogenes Hören)
- Bestimmen vorgespielter Intervalle
- Erkennen von Dreiklängen und Dominantseptakkorden einschließlich ihrer Umkehrungen in der weiten Lage des vierstimmigen Satzes
- Diktat eines einstimmigen achttaktigen Themas in Dur und Moll
- Diktat eines einstimmigen, tonal nicht gebundenen Themas
- Diktat eines einfachen vierstimmigen Beispiels in Dur (leitereigene Dreiklänge und Dominantseptakkord)

3. Gehörbildung (praktisch)

- Nachspielen eines Vordersatzes (einstimmig tonal) auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl
- Anschließend Ergänzung durch einen gleichartigen Nachsatz
- Hören und benennen der Stufenfolge in einem achttaktigen bzw. sechzehntaktigen Volksmusiksatz, beinhaltend die Stufen I, II, IV, V in Dur und Moll und Weiterführung über die Doppeldominante in die Dominanttonart (nur bei Aufnahmeprüfung im instrumentalen Hauptfach mit Schwerpunkt Volksmusik)

Vorbereitende Literatur: z.B. Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen (Verlag Kurt Maas);
z.B. Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

4. Tonsatz

- Erstellen eines vierstimmigen Liedsatzes
- Aussetzen eines bezifferten Basses (sämtliche Umkehrungsakkorde eines Grundakkordes und eines Septakkordes).
- Akkordanalyse

5. Pflichtfachinstrument

3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit

z.B. Pflichtfach Klavier:

ein Stück aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach

ein Sonatinensatz der Klassik

ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

6. Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)