

Max-Keller-Schule
Berufsfachschule für Musik
Altötting

**Prüfungsbedingungen für den Eintritt in den 2. Schülerjahrgang der
Berufsfachschule für Musik Altötting**

Hauptfach : Violine

Tonleiter durch 3 Oktaven (G-,A-, B-Dur) & Dur-Dreiklang

Grundstricharten: detache, martele, spiccato,

gezeigt anhand einer Etüde (Kayser, Kreutzer)

G. F. Händel: 1 Satz aus der Sonate F-Dur oder E-Dur

zeitgenössisches Werk: z.B. ein Satz aus der Genzmer Sonatine (oder ähnliches)

(Dauer: 15 – 20 min)

Hauptfach: Viola

Tonleiter durch 2 Oktaven (F-Dur, G-Dur, A-Dur)

Grundstricharten: detache, martele, spiccato,

gezeigt anhand einer Etüde (Kayser, Kreutzer, Mazas)

G.Ph.Telemann: Konzert G-Dur (jeweils ein langsamer & schneller Satz)

zeitgenössisches Werk (z.B. Genzmer)

(Dauer: 15 – 20 min)

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig. Bitte tragen Sie die Kompositionen mit der vorgesehenen Klavierbegleitung vor. Diese wird gerne von der Max-Keller-Schule gestellt. Begleitnoten sind mitzubringen.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Rücksprache mit der Hauptfachlehrkraft Thomas Breitsameter.

1. Allgemeine Musiklehre

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B. Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott);

z.B. Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter).

2. Gehörbildung (schriftlich)

- Erkennen leitereigener Töne in Dur und harmonisch Moll (grundtonbezogenes Hören)
- Bestimmen vorgespielter Intervalle
- Erkennen von Dreiklängen und Dominantseptakkorden einschließlich ihrer Umkehrungen in der weiten Lage des vierstimmigen Satzes
- Diktat eines einstimmigen achttaktigen Themas in Dur und Moll
- Diktat eines einstimmigen, tonal nicht gebundenen Themas
- Diktat eines einfachen vierstimmigen Beispiels in Dur (leitereigene Dreiklänge und Dominantseptakkord)

3. Gehörbildung (praktisch)

- Nachspielen eines Vordersatzes (einstimmig tonal) auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl
- Anschließend Ergänzung durch einen gleichartigen Nachsatz
- Hören und benennen der Stufenfolge in einem achttaktigen bzw. sechzehntaktigen Volksmusiksatz, beinhaltend die Stufen I, II, IV, V in Dur und Moll und Weiterführung über die Doppeldominante in die Dominanttonart (nur bei Aufnahmeprüfung im instrumentalen Hauptfach mit Schwerpunkt Volksmusik)

Vorbereitende Literatur: z.B. Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen (Verlag Kurt Maas);
z.B. Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

4. Tonsatz

- Erstellen eines vierstimmigen Liedsatzes
- Aussetzen eines bezifferten Basses (sämtliche Umkehrungsakkorde eines Grundakkordes und eines Septakkordes).
- Akkordanalyse

5. Pflichtfachinstrument

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit
z.B. Pflichtfach Klavier:
ein Stück aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach
ein Sonatinensatz der Klassik
ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

6. Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)