

## **Anforderungen für die Eignungsprüfung**

### **Hauptfach: Trompete**

1. Pflichtstück:  
"Trumpet Tune " aus Old English Trumpet tunes Book 1 Nr. 10  
von Maurice Green, Verlag: Oxford University Press
2. Zwei Stücke mit verschiedenen Charakteren:  
  
z.B.  
Joseph Haydn: Trompetenkonzert 2. Satz  
  
G. Concone: Lyrical Studies  
  
Stephan Dünser: Trompeten-Fuchs Band 3 Nr. 30 Xasaposerbice  
Oder Nr. 46 Etüde  
  
J.B. Arban: Trompeten-Schule Hofmeisterverlag 3. Band  
Cavatine aus „Beatrice di Tenda“  
Introduction und Air (keine Variationen)
3. nur bei Aufnahmeprüfung mit Schwerpunkt Volksmusik:  
Begleitung eines Volksmusikstücks mit einfacher Stufenfolge (2 Stücke zur  
Auswahl) mit Grund- und Wechselbass sowie Durchgängen und  
Schlusswendungen oder einer freien Nebenstimme bzw. Überstimme  
z.B. eine dem jeweiligen Instrument entsprechende volksmusikalische  
Begleitung der unten angeführten Volkslieder:  
<http://www.heimatbayern.de/uploads/a72e2892d974dd6a40e146a8ee42c295.pdf>  
<http://www.franzdorfer.com/uebern-see-ko-i-net-umischwimma>

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig. Bitte tragen Sie die  
Kompositionen mit der vorgesehenen Klavierbegleitung vor. Diese wird gerne von  
der Max-Keller-Schule gestellt. Begleitnoten sind mitzubringen.

## Theorie

### A. Gehörbildung

#### 1. schriftlich

- 1.1 Die Töne des Dur-Moll-Dreiklanges erkennen und niederschreiben;
- 1.2 kleines Gehördiktat (melodischer Vorgang in einfachen Intervallen);
- 1.3 Bestimmen von Intervallen in allen Formen;
- 1.4 Rhythmische Abläufe im 3er und 4er – Takt;

#### 2. mündlich

- 2.1 Töne der Dur-Moll-Tonleiter singend treffen und erkennen;
- 2.2 Singen und erkennen von Intervallen in ihrer Grundform;
- 2.3 Nachklatschen rhythmischer Abläufe im 3er und 4er – Takt;
- 2.4 Hören und benennen der Stufenfolge in einem achttaktigen bzw. sechzehntaktigen Volksmusiksatz, beinhaltend die Stufen I, IV, V (nur bei Aufnahmeprüfung im instrumentalen Hauptfach mit Schwerpunkt Volksmusik)

### B. Allgemeine Musiklehre (schriftlich)

1. Skalen in Dur und Moll, fixiert im Violin- und Bassschlüssel;
2. Intervallbezeichnungen.

## Gesang

Von den angegebenen Liedern bitte eine Strophe eines Liedes auswendig vortragen:

„All meine Gedanken, die ich hab“  
„Wach auf, mein Herzens Schöne“  
„Innsbruck, ich muss dich lassen“  
„Komm, lieber Mai und mache“  
„Auf, auf zum fröhlichen Jagen“  
„Der hat Vergeben“  
„Das Wandern ist des Müllers Lust“  
„Guten Abend, gut´ Nacht“ (Brahms)  
„Chume, chum, Geselle min“