

Max-Keller-Schule
Berufsfachschule für Musik
Altötting

**Anforderungen für die Eignungsprüfung 2. Schuljahr an der Berufsfachschule
für Musik Altötting**

Hauptfach: Trompete

Bei der Aufnahmeprüfung sind drei Stücke vorzutragen: Ein Pflichtstück und zwei Werke eigener Wahl.

Man orientiere sich bitte an folgenden Werken:

Pflichtstück

Joseph Haydn, Konzert Es-Dur, 2. Satz

Wahlstücke

Paul Hindemith, Sonate 2. oder 3. Satz

J. Ed. Barat, Fantasie en Mi Bémol (Leduc Vlg.)

P. Jean Jean, Capriccioso (International Music Company)

T.G. Albinoni, Sonata Nr. 11

W. Brandt, Etüden für Orchestertrompeter (D. Rather)

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig. Bitte tragen Sie die Kompositionen mit der vorgesehenen Klavierbegleitung vor. Diese wird gerne von der Max-Keller-Schule gestellt. Begleitnoten sind mitzubringen!
Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Rücksprache mit der Hauptfachlehrkraft
Hugo Schwaiberger.

Allgemeine Musiklehre
Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B. Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott);
z.B. Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter).

2. Gehörbildung (schriftlich)

- Erkennen leitereigener Töne in Dur und harmonisch Moll (grundtonbezogenes Hören)
- Bestimmen vorgespielter Intervalle
- Erkennen von Dreiklängen und Dominantseptakkorden einschließlich ihrer Umkehrungen in der weiten Lage des vierstimmigen Satzes
- Diktat eines einstimmigen achttaktigen Themas in Dur und Moll
- Diktat eines einstimmigen, tonal nicht gebundenen Themas
- Diktat eines einfachen vierstimmigen Beispiels in Dur (leitereigene Dreiklänge und Dominantseptakkord)

3. Gehörbildung (praktisch)

- Nachspielen eines Vordersatzes (einstimmig tonal) auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl
- Anschließend Ergänzung durch einen gleichartigen Nachsatz
- Hören und benennen der Stufenfolge in einem achttaktigen bzw. sechzehntaktigen Volksmusiksatz, beinhaltend die Stufen I, II, IV, V in Dur und Moll und Weiterführung über die Doppeldominante in die Dominanttonart (nur bei Aufnahmeprüfung im instrumentalen Hauptfach mit Schwerpunkt Volksmusik)

Vorbereitende Literatur: z.B. Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen (Verlag Kurt Maas);
z.B. Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

4. Tonsatz

- Erstellen eines vierstimmigen Liedsatzes
- Aussetzen eines bezifferten Basses (sämtliche Umkehrungsakkorde eines Grundakkordes und eines Septakkordes).
- Akkordanalyse

5. Pflichtfachinstrument

3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit
z.B. Pflichtfach Klavier:
ein Stück aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach
ein Sonatinensatz der Klassik
ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

6. Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)