

Prüfungsanforderungen

Hauptfach: Schlagzeug

Je ein Stück aus mindestens drei der folgenden vier Kategorien:

- 1) Snare-Drum:** Charley Wilcoxon aus: „The All-American Drummer“
Anno Kesting aus: „Übungen für Kleine Trommel“
(ab Nr. 32)
- 2) Drum-Set:** Ludwig Zandt aus: „Let’s fetz“
Murray Houllif aus: “Contest Solos for the Intermediate
Drumset-Player”
- 3) Pauken:** Richard Hochrainer aus: „Etüden für Timpani Heft 1“
(ab Nr. 10)
Siegfried Fink Marsch (aus: „Solobuch für Pauken 1“)
- 4) Mallets / Stabspiele:** Wolfgang Schlüter Kinderlied
(aus: „Solobuch für Vibraphon 1“)
Eckhard Kopetzki aus: „Samba de Cacao“

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig.

Theorie

A. Gehörbildung

1. Schriftlich
 - 1.1. Die Töne des Dur-Moll-Dreiklangs erkennen und niederschreiben
 - 1.2. Kleines Gehördiktat (melodischer Vorgang in einfachen Intervallen)
 - 1.3. Bestimmen von Intervallen in allen Formen
 - 1.4. Rhythmische Abläufe im 3er - und 4er – Takt

2. Mündlich
 - 2.1. Töne der Dur-Moll-Tonleiter singend treffen und erkennen
 - 2.2. Singen und erkennen von Intervallen in ihrer Grundform
 - 2.3. Nachklatschen rhythmischer Abläufe im 3er - und 4er – Takt

B. Allgemeine Musiklehre (schriftlich)

1. Skalen in Dur und Moll, fixiert im Violin – und Bassschlüssel
2. Intervallbezeichnungen

Gesang

Von den angegebenen Liedern bitte eine Strophe eines Liedes auswendig vortragen:

„All meine Gedanken, die ich hab“
„Wach auf, mein Herzens Schöne“
„Innsbruck, ich muss dich lassen“
„Komm, lieber Mai und mache“
„Auf, auf zum fröhlichen Jagen“
„Der hat Vergeben“
„Das Wandern ist des Müllers Lust“
„Guten Abend, gut' Nacht“ (Brahms)
„Chume, chum, Geselle min“