

**Anforderungen für die Eignungsprüfung 2. Schuljahr an der Berufsfachschule  
für Musik Altötting**

**Hauptfach: Schlagzeug**

**Je ein Stück aus den vier Kategorien**

**Snare-Drum      Drum-Set      Pauken      Mallets/Stabspiel**

Folgende Stücke sind ungefähre Beispiele für den gewünschten Schwierigkeitsgrad und können jederzeit durch selbst gewählte Werke in vergleichbarer Schwierigkeit ersetzt werden !

- 1) Snare-Drum:** Eckhard Kopetzki: Ground 1 (aus „Concert Suite for Snare Drum“)  
Charley Wilcoxon: Rhythmania (aus „Modern Rudimental Swing Solos“)
- 2) Drum-Set:** Juskowiak/Marseille: Iconoclastie (aus "Rythmiques Binaires 1")  
Rick Latham: Solo Nr. 4 (aus "Advanced Funk Studies")
- 3) Pauken:** Richard Hochrainer Etüde 136 (aus: „Etüden für Timpani Heft 1“)  
Siegfried Fink Rockin' Timpani (aus: „Solobuch für Pauken“)
- 4) Mallets / Stabspiele:** Wolfgang Schlüter Blues – Variation (aus: „Solobuch für Vibraphon 1“)  
Earl Hatch: Furioso & Waltz

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Rücksprache mit der Hauptfachlehrkraft Anno Kesting.

## Prüfungsanforderungen für den Eintritt in das 2. Schuljahr

### **1. Allgemeine Musiklehre**

- Gründliche Kenntnisse, insbesondere Notenschrift in G-, C- und F-Schlüsseln
- Intervalle und Skalenlehre
- Dreiklänge mit Umkehrungen
- Bezeichnungen für Artikulation, Ausdruck, Dynamik, Tempo, Ornamentik
- Analyse eines Musikstückes

### **2. Gehörbildung (schriftlich)**

- Erkennen leitereigener Töne in Dur und harmonisch Moll (grundtonbezogenes Hören)
- Bestimmen vorgespielter Intervalle
- Erkennen von Dreiklängen und Dominantseptakkorden einschließlich ihrer Umkehrungen in der weiten Lage des vierstimmigen Satzes
- Diktat eines einstimmigen Themas in Dur und Moll
- Diktat eines leichten einstimmigen, tonal nicht gebundenen Themas
- Diktat eines einfachen vierstimmigen Beispiels in Dur (leitereigene Dreiklänge und Dominantseptakkord)

### **3. Gehörbildung (praktisch)**

- Nachspielen eines Vordersatzes (einstimmig tonal) auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl
- Anschließend Ergänzung durch einen gleichartigen Nachsatz

### **4. Tonsatz**

- Vierstimmiger Liedsatz
- Aussetzen eines bezifferten Basses (sämtliche Umkehrungsakkorde eines Grundakkordes und eines Septakkordes).

### **5. Pflichtfachinstrument**

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit (z.B. Pflichtfach Klavier:  
ein Stück aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach  
ein Sonatinensatz  
ein Stück aus der Romantik oder der Moderne)

### **6. Stimmbildung/Sprecherziehung**

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)