

Max-Keller-Schule
Berufsfachschule für Musik
Altötting

Prüfungsanforderungen

Hauptfachinstrument: Saxophon

1. Pflichtstück

Etüde 1 oder 2 aus der D-2 (Silber) Leistungsprüfung der Bayerischen Blasmusikverbände

2. **Zwei** Werke oder Sätze unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Epochen

Davon sollte mindestens ein Werk Originalliteratur sein und ein Werk mit Klavierbegleitung vorgetragen werden!

z.B.

Altsaxophon:

Marcel Dautremer	Reverie Interrompue
Rene Duclos	Pièce Brève
Lennie Niehaus	Basic Jazz Conception for Saxophone Vol. 2

Sopran- oder Tenorsaxophon:

Denis Bédard	Fantaisie
Lennie Niehaus	Basic Jazz Conception for Saxophone Vol. 2
Robert Clèrisse	Sèrènade Varièe

Die genannten Literaturvorschläge können durch Stücke gleichen oder höheren Schwierigkeitsgrad ersetzt werden.

Bitte tragen Sie die Kompositionen mit der vorgesehenen Klavierbegleitung vor.
Diese wird gerne von der Max-Keller-Schule gestellt.
Noten für die Klavierbegleitung bitte mitbringen!

Theorie

A. Gehörbildung

1. schriftlich

- 1.1 Die Töne des Dur-Moll-Dreiklangles erkennen und niederschreiben;
- 1.2 kleines Gehördiktat (melodischer Vorgang in einfachen Intervallen);
- 1.3 Bestimmen von Intervallen in allen Formen;
- 1.4 Rhythmische Abläufe im 3er und 4er – Takt;

2. mündlich

- 2.1 Töne der Dur-Moll-Tonleiter singend treffen und erkennen;
- 2.2 Singen und erkennen von Intervallen in ihrer Grundform;
- 2.3 Nachklatschen rhythmischer Abläufe im 3er und 4er – Takt;

B. Allgemeine Musiklehre (schriftlich)

1. Skalen in Dur und Moll, fixiert im Violin- und Bassschlüssel;
2. Intervallbezeichnungen.

Gesang

Von den angegebenen Liedern bitte eine Strophe eines Liedes auswendig vortragen:

„All meine Gedanken, die ich hab“
„Wach auf, mein Herzens Schöne“
„Innsbruck, ich muss dich lassen“
„Komm, lieber Mai und mache“
„Auf, auf zum fröhlichen Jagen“
„Der hat vergeben“
„Das Wandern ist des Müllers Lust“
„Guten Abend, gut´ Nacht“ (Brahms)
„Chume, chum, Geselle min“