

Max-Keller-Schule  
Berufsfachschule für Musik  
Altötting

**Prüfungsbedingungen für den Eintritt in den 2. Schülerjahrgang der  
Berufsfachschule für Musik Altötting**

**Hauptfach: Kontrabass**

- Tonleitern und gebrochene Dreiklänge über zwei Oktaven
- 1 Etüde aus Storch-Hrabe - 32 Etüden
- ein schneller und ein langsamer Satz aus der Sonate für Kontrabass und Klavier von Henry Eccles
- ein zeitgenössisches Werk für Kontrabass mit Klavier oder Kontrabass solo

**Alle angegebenen Werke sind Mindestanforderungen, die gerne durch Werke höheren Schwierigkeitsgrades ersetzt werden können.**

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig. Bitte tragen Sie die Kompositionen mit der vorgesehenen Klavierbegleitung vor. Diese wird gerne von der Max-Keller-Schule gestellt. Begleitnoten sind mitzubringen!

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Rücksprache mit der Hauptfachlehrkraft Herr Johann Wagenbauer

## 1. Allgemeine Musiklehre

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

**Vorbereitende Literatur:** z.B. Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott);

z.B. Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter).

## 2. Gehörbildung (schriftlich)

- Erkennen leitereigener Töne in Dur und harmonisch Moll (grundtonbezogenes Hören)
- Bestimmen vorgespielter Intervalle
- Erkennen von Dreiklängen und Dominantseptakkorden einschließlich ihrer Umkehrungen in der weiten Lage des vierstimmigen Satzes
- Diktat eines einstimmigen achttaktigen Themas in Dur und Moll
- Diktat eines einstimmigen, tonal nicht gebundenen Themas
- Diktat eines einfachen vierstimmigen Beispiels in Dur (leitereigene Dreiklänge und Dominantseptakkord)

## 3. Gehörbildung (praktisch)

- Nachspielen eines Vordersatzes (einstimmig tonal) auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl
- Anschließend Ergänzung durch einen gleichartigen Nachsatz
- Hören und benennen der Stufenfolge in einem achttaktigen bzw. sechzehntaktigen Volksmusiksatz, beinhaltend die Stufen I, II, IV, V in Dur und Moll und Weiterführung über die Doppeldominante in die Dominanttonart (nur bei Aufnahmeprüfung im instrumentalen Hauptfach mit Schwerpunkt Volksmusik)

**Vorbereitende Literatur:** z.B. Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen (Verlag Kurt Maas);

z.B. Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

## 4. Tonsatz

- Erstellen eines vierstimmigen Liedsatzes
- Aussetzen eines bezifferten Basses (sämtliche Umkehrungsakkorde eines Grundakkordes und eines Septakkordes).
- Akkordanalyse

## 5. Pflichtfachinstrument

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit  
z.B. Pflichtfach Klavier:  
ein Stück aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach  
ein Sonatinensatz der Klassik  
ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

## 6. Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)