

**Prüfungsbedingungen für den Eintritt in den 2. Schülerjahrgang der
Berufsfachschule für Musik Altötting**

Hauptfach: Klavier

Johann Sebastian Bach

Praeludium und Fuge aus dem
„Wohltemperierten Klavier“

z.B. aus dem 1. Band: in c-moll, in d-moll,
in E-Dur, in B-Dur

Haydn/Mozart/Beethoven ein schneller Sonatensatz, z.B.:

Haydn: B-Dur Hob. XVI: 2, 1. Satz
E-Dur Hob. XVI: 22, 1. Satz
G-Dur Hob. XVI: 27, 1. Satz od. Finale
C-Dur Hob. XVI: 35, 1. Satz
D-Dur Hob. XVI: 37, Finale

Mozart: F-Dur KV 533, 1. Satz
C-Dur KV 545, 1. Satz

Beethoven: f-moll, Op. 2 Nr. 1, 1. Satz od. Finale
G-Dur, Op. 14 Nr. 2, 1. Satz
g-moll, Op. 49 Nr. 1, 2. Satz: Rondo

Romantik

z.B. Felix Mendelssohn-Bartholdy,
aus „Lieder ohne Worte“
z.B. Robert Schumann,
aus „Jugendalbum“, II. Abteilung (ab Nr. 19)
z.B. Frederic Chopin, Nocturne
z.B. Evard Grieg, aus „Lyrische Klavierstücke“

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Rücksprache mit der Hauptfachlehrkraft Elena
Storck.

1. Allgemeine Musiklehre

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B. Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott);
z.B. Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter).

2. Gehörbildung (schriftlich)

- Erkennen leitereigener Töne in Dur und harmonisch Moll (grundtonbezogenes Hören)
- Bestimmen vorgespielter Intervalle
- Erkennen von Dreiklängen und Dominantseptakkorden einschließlich ihrer Umkehrungen in der weiten Lage des vierstimmigen Satzes
- Diktat eines einstimmigen achttaktigen Themas in Dur und Moll
- Diktat eines einstimmigen, tonal nicht gebundenen Themas
- Diktat eines einfachen vierstimmigen Beispiels in Dur (leitereigene Dreiklänge und Dominantseptakkord)

3. Gehörbildung (praktisch)

- Nachspielen eines Vordersatzes (einstimmig tonal) auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl
- Anschließend Ergänzung durch einen gleichartigen Nachsatz

Vorbereitende Literatur: z.B. Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen (Verlag Kurt Maas);
z.B. Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

4. Tonsatz

- Erstellen eines vierstimmigen Liedsatzes
- Aussetzen eines bezifferten Basses (sämtliche Umkehrungsakkorde eines Grundakkordes und eines Septakkordes).
- Akkordanalyse

5. Pflichtfachinstrument

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit
z.B. Pflichtfach Klavier:
ein Stück aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach
ein Sonatinensatz der Klassik
ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

4. Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)