

## Prüfungsanforderungen

### Hauptfach: Gitarre

1. Eine einstimmige Melodie  
z.B. aus Fernando Sor op. 60 Nr. 1 mit 4 Schott Verlag GA 33
  
2. Eine Arpeggio-Etüde  
z.B. aus Fernando Sor op. 60 Nr. 5 mit 13 Schott Verlag GA 33  
z.B. aus Leo Brower Estudios sencillos Schott Vlg. ME 7997  
Schott Vlg. ME 7998
  
3. Ein akkordisches oder ein zweistimmig-polyphones Vortragsstück  
entweder eine der Pavanen von Luis Milan Schott Verlag GA 1001-  
Schott Verlag GA 1003  
Schott Verlag GA 1045-  
Schott Verlag GA 1047  
oder Schott Verlag SF 9369  
  
oder  
einen zweistimmigen Liedsatz aus  
Hans Newsiedler „Ein newgeordnet künstlich Lautenbuch“  
Lienau Verlag  
Der Lautinist Bd. I
  
4. ein Vortragsstück freier Wahl
5. werden Ihnen Fragen zur Griffbrettkenntnis vorgelegt (z.B.: Zeigen Sie drei Möglichkeiten, um g-moll zu greifen ect.).
6. nur bei Aufnahmeprüfung mit Schwerpunkt Volksmusik:  
Begleitung eines Volksmusikstücks mit einfacher Stufenfolge (2 Stücke zur Auswahl) entweder mit Bass (Grund- und Wechselbass) und Nachschlag sowie Durchgängen und Schlusswendungen  
z.B. eine dem jeweiligen Instrument entsprechende volksmusikalische Begleitung der unten angeführten Volkslieder:  
<http://www.heimatbayern.de/uploads/a72e2892d974dd6a40e146a8ee42c295.pdf>  
<http://www.franzdorfer.com/uebern-see-ko-i-net-umischwimma>

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig.

## Theorie

### A. Gehörbildung

#### 1. schriftlich

- 1.1 Die Töne des Dur-Moll-Dreiklages erkennen und niederschreiben;
- 1.2 kleines Gehördiktat (melodischer Vorgang in einfachen Intervallen);
- 1.3 Bestimmen von Intervallen in allen Formen;
- 1.4 Rhythmische Abläufe im 3er und 4er – Takt;

#### 2. mündlich

- 2.1 Töne der Dur-Moll-Tonleiter singend treffen und erkennen;
- 2.2 Singen und erkennen von Intervallen in ihrer Grundform;
- 2.3 Nachklatschen rhythmischer Abläufe im 3er und 4er – Takt;
- 2.4 Hören und benennen der Stufenfolge in einem achttaktigen bzw. sechzehntaktigen Volksmusiksatz, beinhaltend die Stufen I, IV, V (nur bei Aufnahmeprüfung im instrumentalen Hauptfach mit Schwerpunkt Volksmusik)

### B. Allgemeine Musiklehre (schriftlich)

1. Skalen in Dur und Moll, fixiert im Violin- und Bassschlüssel;
2. Intervallbezeichnungen.

## Gesang

Von den angegebenen Liedern bitte eine Strophe eines Liedes auswendig vortragen:

„All meine Gedanken, die ich hab“  
„Wach auf, mein Herzens Schöne“  
„Innsbruck, ich muss dich lassen“  
„Komm, lieber Mai und mache“  
„Auf, auf zum fröhlichen Jagen“  
„Der hat Vergeben“  
„Das Wandern ist des Müllers Lust“  
„Guten Abend, gut' Nacht“ (Brahms)  
„Chume, chum, Geselle min“