

Max-Keller-Schule
Berufsfachschule für Musik
Altötting

**Prüfungsbedingungen für den Eintritt in den 2. Schülerjahrgang der
Berufsfachschule für Musik Altötting**

Hauptfach: Gitarre

Technik

- Alle Dur-Skalen über 3 bzw. 2 ½ Oktaven
- Angelegter Anschlag („apuyando“)
- Arpeggio-Technik („tirando“)
- Akkord-Anschlag
- Erweiterte Kadenz in günstigen Tonarten (3-4stimmig)

Vortrag

- Eine Etüde aus Leo Brower: „Estudios sencillos“
oder
Eine Etüde aus M. Carcassi: op. 60
- Ein polyphones Werk, z.B.:
„Go from my window“ von Thomas Robinson
oder
“Almain“ von Robert Johnson
- Ein klassisches Werk, z.B.:
„Menuett“ von Fernando Sor op. 25 oder op. 11
- Ein Werk freier Wahl
- Einfacher Vortrag „Prima-vista“

Stücke mit ähnlichem Schwierigkeitsgrad sind auch zulässig.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Rücksprache mit der Hauptfachlehrkraft Herr Markert.

1. Allgemeine Musiklehre

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

Vorbereitende Literatur: z.B. Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott);

z.B. Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter).

2. Gehörbildung (schriftlich)

- Erkennen leitereigener Töne in Dur und harmonisch Moll (grundtonbezogenes Hören)
- Bestimmen vorgespielter Intervalle
- Erkennen von Dreiklängen und Dominantseptakkorden einschließlich ihrer Umkehrungen in der weiten Lage des vierstimmigen Satzes
- Diktat eines einstimmigen achttaktigen Themas in Dur und Moll
- Diktat eines einstimmigen, tonal nicht gebundenen Themas
- Diktat eines einfachen vierstimmigen Beispiels in Dur (leitereigene Dreiklänge und Dominantseptakkord)

3. Gehörbildung (praktisch)

- Nachspielen eines Vordersatzes (einstimmig tonal) auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl
- Anschließend Ergänzung durch einen gleichartigen Nachsatz
- Hören und benennen der Stufenfolge in einem achttaktigen bzw. sechzehntaktigen Volksmusiksatz, beinhaltend die Stufen I, II, IV, V in Dur und Moll und Weiterführung über die Doppeldominante in die Dominanttonart (nur bei Aufnahmeprüfung im instrumentalen Hauptfach mit Schwerpunkt Volksmusik)

Vorbereitende Literatur: z.B. Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen (Verlag Kurt Maas);

z.B. Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

4. Tonsatz

- Erstellen eines vierstimmigen Liedsatzes
- Aussetzen eines bezifferten Basses (sämtliche Umkehrungsakkorde eines Grundakkordes und eines Septakkordes).
- Akkordanalyse
-

5. Pflichtfachinstrument

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit
z.B. Pflichtfach Klavier:
ein Stück aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach
ein Sonatinensatz der Klassik
ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

6. Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)