

Max-Keller-Schule  
Berufsfachschule für Musik  
Altötting

**Prüfungsbedingungen für den Eintritt in den 2. Schülerjahrgang  
der Berufsfachschule für Musik Altötting**

**Hauptfach: Gesang**

**Auswendig und mit Klavierbegleitung vorgetragen:**

1 Arie aus einem Oratorium oder einer Oper

1 altitalienische Arie

3 Kunstlieder gehobener Anforderung aus verschiedenen Epochen

eventuell 1 Stück nach Wahl (Pop, Jazz oder Musical)

1 Sprechtext, auswendig vorgetragen, emotional gestaltet  
(Monolog oder ein gestaltet vorgetragenes Gedicht)

Bitte tragen Sie die Kompositionen mit der vorgesehenen Klavierbegleitung vor.  
Diese wird gerne von der Max-Keller-Schule gestellt. Die Stücke sind auswendig  
vorzutragen, Begleitnoten sind mitzubringen.

Bitte nehmen Sie in Zweifelsfällen Rücksprache mit den Hauptfachlehrkräften  
Frau Petra Grimme bzw. Frau Sabine Schütz.

## 1. Allgemeine Musiklehre

- Gründliche Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre

**Vorbereitende Literatur:** z.B. Christoph Hempel, Neue allg. Musiklehre (Atlantis/Schott);  
z.B. Hermann Grabner, allg. Musiklehre (Bärenreiter).

## 2. Gehörbildung (schriftlich)

- Erkennen leitereigener Töne in Dur und harmonisch Moll (grundtonbezogenes Hören)
- Bestimmen vorgespeltes Intervalle
- Erkennen von Dreiklängen und Dominantseptakkorden einschließlich ihrer Umkehrungen in der weiten Lage des vierstimmigen Satzes
- Diktat eines einstimmigen achttaktigen Themas in Dur und Moll
- Diktat eines einstimmigen, tonal nicht gebundenen Themas
- Diktat eines einfachen vierstimmigen Beispiels in Dur (leitereigene Dreiklänge und Dominantseptakkord)

## 3. Gehörbildung (praktisch)

- Nachspielen eines Vordersatzes (einstimmig tonal) auf dem Klavier oder einem Instrument eigener Wahl
- Anschließend Ergänzung durch einen gleichartigen Nachsatz

**Vorbereitende Literatur:** z.B. Werner Rottler, Grundlagen der Gehörbildung in praktischen Beispielen (Verlag Kurt Maas);  
z.B. Werner Rottler, Hören in Übungen und Literaturbeispielen (Asta Musikverlag).

## 4. Tonsatz

- Erstellen eines vierstimmigen Liedsatzes
- Aussetzen eines bezifferten Basses (sämtliche Umkehrungsakkorde eines Grundakkordes und eines Septakkordes).
- Akkordanalyse

## 5. Pflichtfachinstrument

- 3 Stücke verschiedenen Charakters einfacher Schwierigkeit  
z.B. Pflichtfach Klavier:  
ein Stück aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach  
ein Sonatinensatz der Klassik  
ein Stück aus der Romantik oder der Moderne

## 6. Stimmbildung/Sprecherziehung

- ein Volkslied (begleitet oder unbegleitet)
- ein leichtes Kunstlied (begleitet)